



Les Concerts
du Mercredi
à 18h

FadoRebetiko Le blues de Méditerranée

Mercredi 17 janvier à 18h

Avec

Kalliroi Raouzeou, chant
Jean-Marc Gibert, bouzouki
Jérémie Schacre, guitare manouche
Nicolas Koedinger, contrebasse

Concert en partenariat avec Attacafa

Brève de concert

Le bouzouki est souvent considéré comme l'instrument national grec. C'est un luth à manche long fretté, de la famille du *tambûr*, très proche du *tambûr* bulgare ou serbe, de la *tambouritza* ou du *saz*, dont il se différencie par ses frettes fixes, son ouïe centrale et son timbre plus métallique. Contrairement à une idée répandue, on trouve trace de son ancêtre, le *tambouras*, dès l'époque byzantine dans tout l'espace grec et slave, donc avant l'arrivée des Turcs dans les Balkans. Récemment le bouzouki a même été introduit dans la musique traditionnelle irlandaise, il a dorénavant sa place dans les musiques dites « celtiques »... Cet instrument est donc tout un voyage à lui-seul ! Découvrez son timbre lors de cet itinéraire musical, allié à celui de la voix chaude de Kalliroi Raouzeou, de la guitare et de la contrebasse.

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr #operalille



Note de programme

Le *FadoRebetiko* ou "Blues de Méditerranée" est un projet musical mené par Kalliroi Raouzeou, chanteuse et pianiste venue d'Athènes. Originaire d'Asie mineure, elle s'est inspirée de ses racines et de sa passion pour le Rebetiko pour accentuer, en tant qu'interprète, le lien évident avec le Fado. De chants ornements, accompagnés d'instruments à cordes, de poésies populaires exprimant la *saudade* et le *kefi*, la nostalgie et l'exil. Ces deux genres de musique, marginaux à l'origine, ont connu par la suite un grand succès et ne cessent d'évoluer au fil des années.

Kalliroi Raouzeou, chanteuse à la voix profonde et envoûtante, est accompagnée par trois musiciens marseillais, reconnus dans les cercles de jazz manouche, musiques tziganes et balkaniques : Jérémie Schacre, guitariste, Jean-Marc Gibert, bouzoukiste et Nicolas Koedinger, contrebassiste.

Ce quatuor d'artistes aux horizons aussi polyvalents qu'éclectiques enrichit, dans ce programme inédit, ces registres populaires en les nourrissant de leur sensibilité propre et de leur culture musicale aux influences diverses.



L'album *FadoRebetiko* sera en vente à la billetterie de l'Opéra à la fin du concert.

15 €



Vos prochains rendez-vous dans le Grand Foyer de l'Opéra en 2018 !

Il reste encore quelques places pour les Concerts du Mercredi suivants :



Le mercredi 7 février - Miroir dans le miroir

Jose David Sierra, violoncelle et Alphonse Cemin, piano

Il y a des musiciens comme ça : solaires et attirant dès leurs débuts les regards, les invitations, les rencontres. À 22 ans, le violoncelliste colombien José David Sierra a déjà reçu bien des prix et s'est même vu offrir un instrument par l'ambassade d'Allemagne. Son talent et son naturel ont impressionné le pianiste Alphonse Cemin, membre fondateur du Balcon, qui a conçu pour et avec lui ce concert lillois. Au programme : la fougue de Rachmaninov, l'émotion de l'infini dans les miroirs d'Arvo Pärt, et la Colombie contemporaine mais néanmoins mélodieuse.



Le mercredi 14 février - La ronde des amants

Jeanne Crousaud, soprano et Tanguy de Williencourt, piano

En marge des délires du *Roi Carotte*, voici une soirée consacrée à l'opérette qui déploie des trésors de fantaisie. Jeune soprano éclectique, abordant avec un bonheur égal de nombreux répertoires, Jeanne Crousaud a conçu avec Tanguy de Williencourt un programme qui voltige d'Offenbach à Chabrier, en passant par Maurice Yvain et en virevoltant jusqu'à Johann Strauss. Au programme : coquettes et mousquetaires, beaux inconnus et serments volages, pour un moment plein de légèreté... et de Rataplan plan plan plan !